

Cineclub de la
Primera Imprenta
presenta

**BRUNO
VARELA
MUESTRA
INTROSPECTIVA**

11, 12 y 13 / 18, 19 y 20
junio 2025, 18:00 h

Entrada libre
#CasaAbiertaAlCine

Casa de la Primera Imprenta de América
Lic. Primo de Verdad No. 10, Centro Histórico



BRUNO VARELA

MUESTRA INTROSPECTIVA

Bruno Varela es un artista audiovisual, investigador y productor autodidacta de cine y video, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana y radicado en Oaxaca. Con más de tres centenas de obras audiovisuales en su haber, sus planteamientos se emplazan en el sur geográfico y conceptual, y resultan fundamentales para entender el problemático devenir del cine y el video experimentales en la región. Algunas de sus obras han sido exhibidas en museos y festivales internacionales, haciéndolo acreedor de distintos galardones.

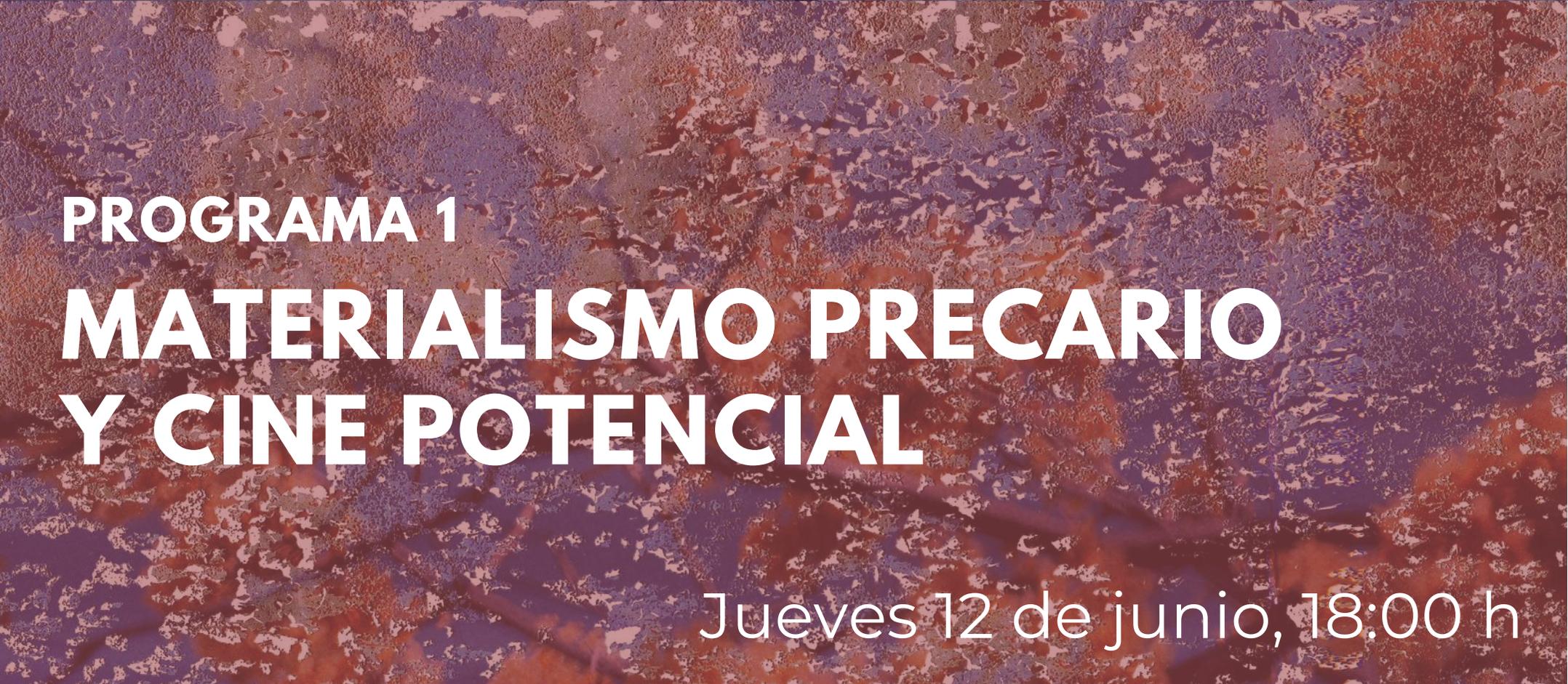
A más de 30 años del inicio de su carrera, esta muestra introspectiva revisa la obra de Varela a partir de una serie de preguntas y observaciones planteadas por el propio director en torno a sus procesos creativos, inquietudes políticas y problemáticas materiales. Dichas observaciones tomaron la forma de cuatro constelaciones que buscan provocar un acercamiento crítico a su trabajo, así como sugerir rutas conceptuales que permitan explorar el vastísimo archivo virtual abierto del artista: <https://vimeo.com/brunovarela>

Curaduría: Mariana Martínez Bonilla



FUNCIÓN INAUGURAL
EL PROTOTIPO

Miércoles 11 de junio, 18:00 h



PROGRAMA 1

MATERIALISMO PRECARIO
Y CINE POTENCIAL

Jueves 12 de junio, 18:00 h



PROGRAMA 2

UN EXTRANJERO EN LA
COMUNIDAD

Viernes 13 de junio, 18:00 h

PROGRAMA 3

**ARCHIVOS DEL MAL,
MALES DEL ARCHIVO**

Miércoles 18 de junio, 18:00 h

PROGRAMA 4

FICCIONES ESPECULATIVAS

Jueves 19 de junio, 18:00 h

FUNCIÓN DE CLAUSURA

MONOLITO

ANÁHUAC CONTRA LOS ROBOTS

Viernes 20 de junio, 18:00 h

FUNCIÓN INAUGURAL

EL PROTOTIPO

2022 | 63 min.

Miércoles 11 de junio, 18:00 h

El cine no solo sirve para representar.
El cine es una máquina de soñar.
Bruno Varela, 2022

El prototipo es una serie infinita de imágenes-potenciales. Se trata de una película mutable, que se define a sí misma como una "película embrión". Está hecha con material fílmico proveniente del archivo de películas inacabadas del propio Varela, así como con metraje encontrado y película caduca -cuya capacidad para producir imágenes fue puesta en duda alguna vez. En cada una de sus proyecciones se presenta como una variación que propone nuevas formas espacio-temporales y nuevas experiencias estético-afectivas. Basada libremente en *Valis* (1981) de Philip K. Dick, *El prototipo* es también un objeto audiovisual con voluntad propia, "enviado desde algún futuro", capaz de reverberar y suceder mucho tiempo después de su proyección, en el plano de la ensoñación, presentando fisuras, pliegues y amarres frágiles a lo largo de sus 63 minutos de duración.

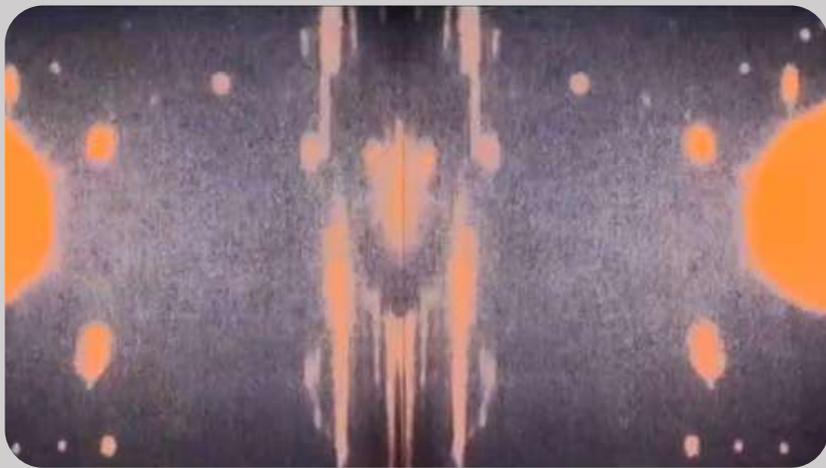
PROGRAMA 1

MATERIALISMO PRECARIO Y CINE POTENCIAL

Jueves 12 de junio, 18:00 h

La materialidad precaria constituye un elemento central y definitorio de la práctica audiovisual de Bruno Varela. Sus películas no rehúyen a las imperfecciones de la película, a los rastros del proceso de filmación y revelado, ni a los accidentes ópticos. El *glitch* y otros errores de código y encriptación, los rayones, el polvo, los parpadeos y las fugas de luz no son fallas a corregir, sino un vehículo para explorar temas profundos y generar nuevas formas de percepción, recordándonos la naturaleza física y vulnerable del soporte cinematográfico, sea éste análogo o digital.

En tanto su interés es la experimentación con las propiedades, potencias y límites del medio, las prácticas audiovisuales de Varela implican una cualidad táctil y artesanal, derivada de una economía de medios que rehuye a la lógica de la obsolescencia acelerada, propia del capitalismo tardío. Dicha economía es, al mismo tiempo, estética, política y potencial, crea nuevas condiciones para el surgimiento de otros órdenes de las cosas y las apariencias, posibilitando, como sugirió Althusser (1982), encuentros aleatorios y contingentes.



INSOLACIÓN

2005 | 42 segundos

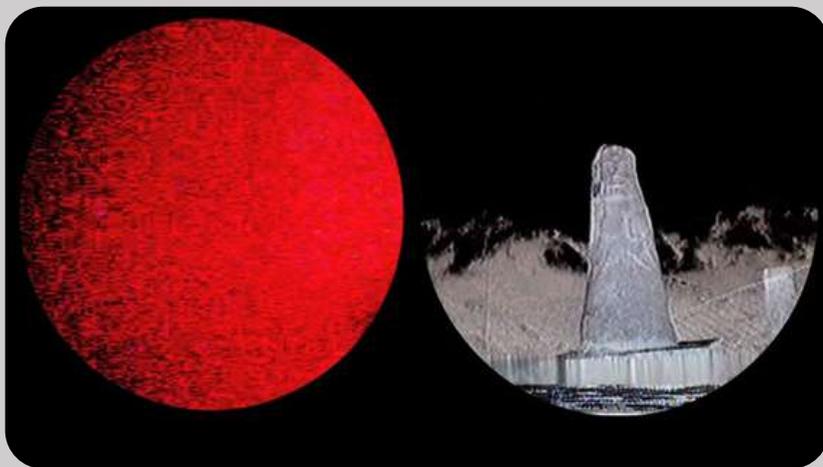
Película Súper 8 sumergida en cloro, raspada y frotada para, posteriormente, manipularla digitalmente. Sedimentos e improntas físicas sobre una superficie sensible de la que emanar nuevos signos. La botella de cloro utilizada en este procedimiento lleva la leyenda como sugerencia directa al título "un rayito de sol".



CONJURO

2008 | 05:05 min.

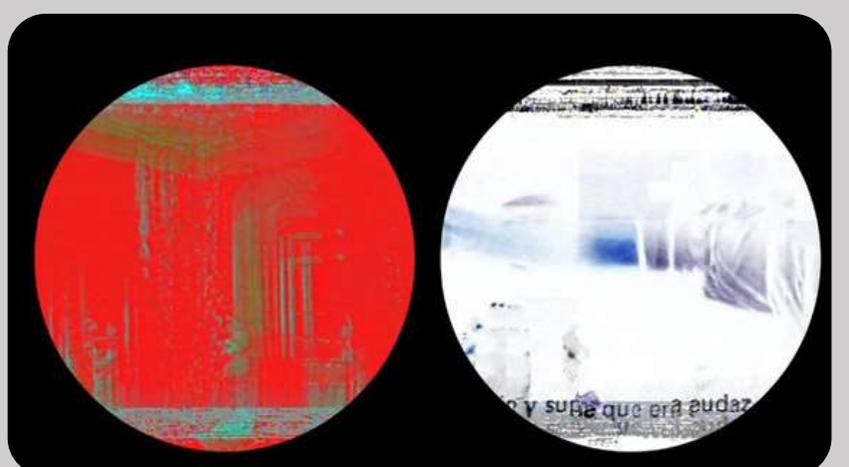
Ensayo personal sobre el cine digital y sus implicaciones. Construcción en primera persona haciendo evidente el performance de la cámara y sus decisiones automatizadas, así como su estructura de almacenamiento y reproducción. El espacio doméstico y sus posibilidades conectivas se enlazan en una frase inconexa de potencial mágico.



VIDEOGRAMAS MERIDIANOS 1 (PREDICIONARIAS)

2019 | 01:27 min.

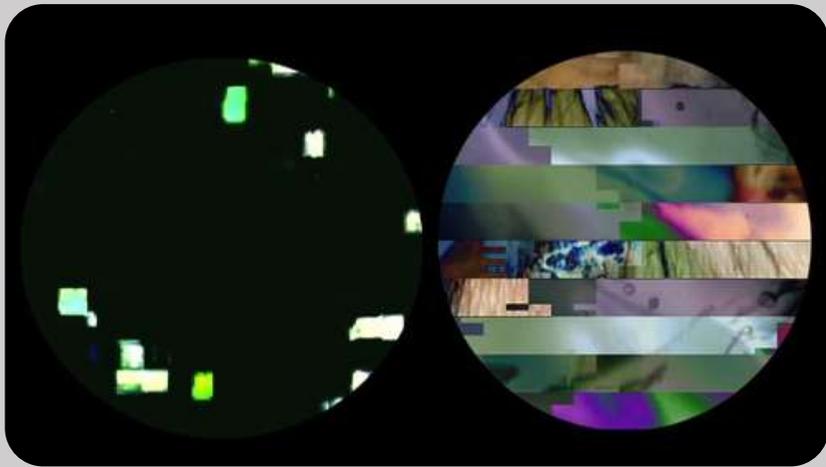
Imágenes que irradian una tercera figura que se presenta en la corteza del receptor y justo después la imagen emana en pantalla. Se le conoce como efecto de presentimiento.



VIDEOGRAMAS MERIDIANOS 2 (HEMISFERIOS)

2019 | 01:40 min.

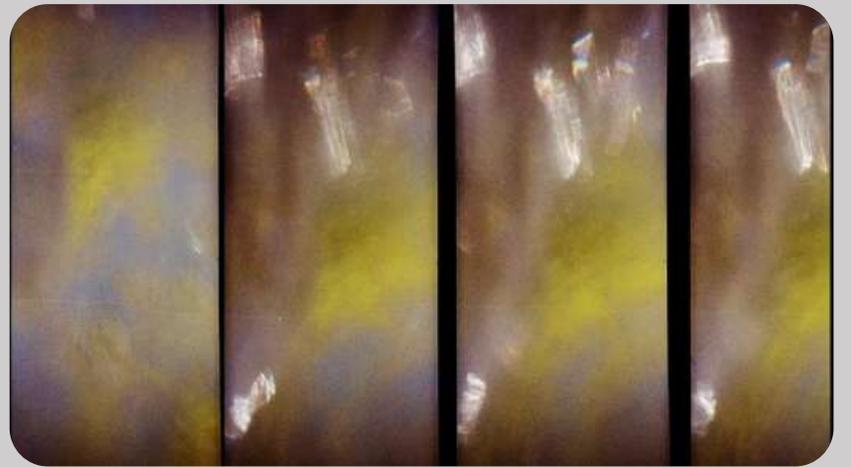
Videogramas meridianos (apuntes de una película por-venir). Los primeros precognitivos nacieron bajo la misma luna, con videncia electromagnética, atractores de imágenes, pulsos adheridos a cintas imantadas.



VIDEOGRAMAS MERIDIANOS 3

2019 | 1:35 min.

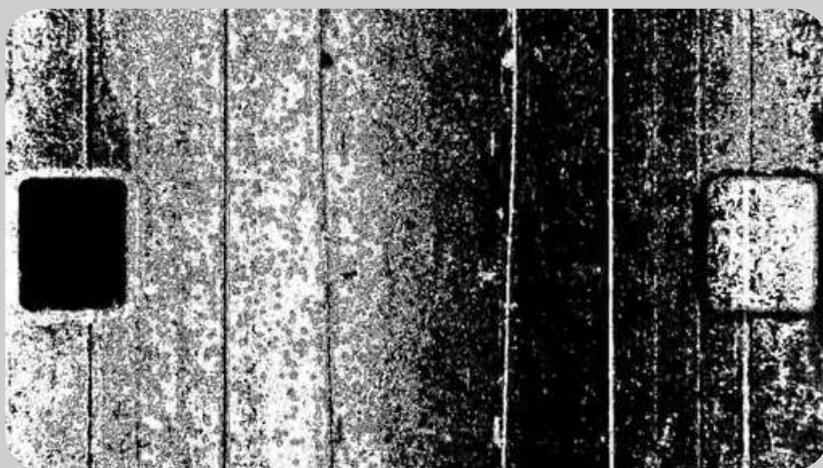
Imágenes turbias, sin significado, que en algún momento, juntas, son altamente perturbadoras, eróticas, generan una respuesta emocional,



LA IMAGEN NO ESTÁ (BUSCAR IMAGEN CON OTRA IMAGEN)

2020 | 01:20 min.

Pre-post-autoproducción, estructu-realista, materialista aleatoria, pulsante e irregular. Un rollo 35mm casi editado en cámara lomokino, con bucles y retoques digitales Balbuceos de luz. Laboratorio de cine potencial.



DOBLE ESTENOPO

2021 | 02:01 min.

En 2005 El centro fotográfico Álvarez Bravo, en colaboración con Jesse Lerner, Daniel Mendoza y el colectivo Arcano Catorce, organizó el Segundo taller de cine experimental. Para ello, se intentó un ejercicio de cine estenopeico; es decir, sin lente ni cámara, utilizando el rollo de S8 con una lámina pegada en el cartucho y una pequeña abertura con aguja y una manivela improvisada para activar la película.



MOTOR CORTEX

2021 | 16:22 min.

Ensayo fotoquímico, película paranormal en los bordes de la lucidez. Tercera parte de la pentalfa neón. *Motor cortex* (espina neón) insiste en trabajar con fragmentos de la cerámica cósmica, rota y restaurada muchas veces, y penetrar en las cosas que desaparecen con el tiempo.



CRISTALES NEÓN

2021 | 18:42 min.

Película encontrada en el vertedero de basura global, tianguis de fósiles aún palpitantes. Casi imágenes extraídas con violencia y forzamiento, desde el primer hasta el último paso de manipulación.



NEÓN CORTEX

2023 | 14:00 min.

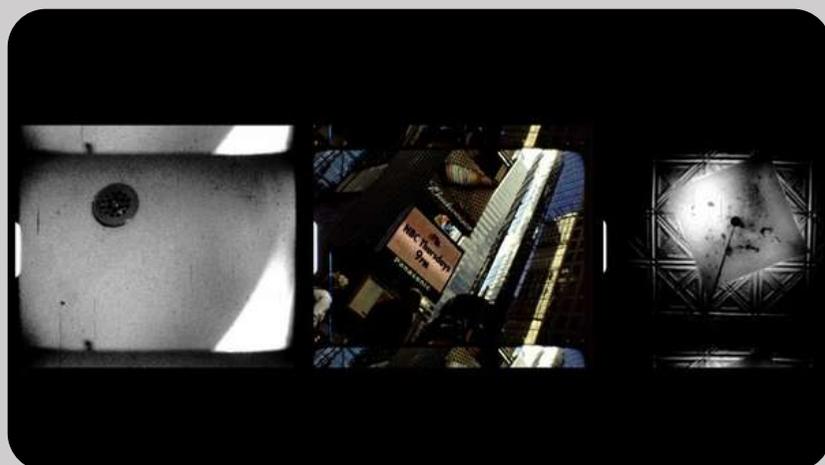
Ficción especulativa, narración vegetal, sueño de semillas. Corteza Neón, un ensamblaje vivo, una película potencial. Una entidad con voluntad que se resiste a la desintegración y se presenta insistentemente con formas nuevas.



TRANS-APARIENCIA-ESTÉREO-VOODOO

2024 | 04:06 min.

Un cine como instrumento de transformación que promueve el encuentro con lo otro, que nos disloca del presente, para situarnos en presente. Un cine que conspira y promueve la conspiración. Máquinas que sueñan con imágenes imposibles de ver por una mirada humana pero que vuelven imaginable el mundo para los humanos.



CUADRADO DE LOS TIEMPOS

2024 | 03:31 min.

En 2001 recibimos el trabajo de Ricardo Nikolayevsky como un rayo, una señal desde otro mundo. Retratos en Súper 8 convertidos en lentejuela y danza luminosa. A partir de ahí comenzamos nuestra exploración. También cruzamos por NY en ese viaje iniciático: ¿Y si la película en relación con ella misma decidiera su forma? ¿Cuántas película surgen desde la disposición de los elementos?



POLEN NEGRO

2025 | 09:09 min.

Imágenes pulverizadas que se deslizan sobre superficies sonoras blandas. Tensión superficial llevada hasta su límite: espectralidad, sombras, improntas de luz. Pruebas de abismo, 19200 imágenes sueltas puestas a correr a 24 cuadros por parpadeo.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Juego de artificio (2024)

<https://vimeo.com/957822615>

Región visión central (2024)

<https://vimeo.com/915257462>

El fantasma de la máquina (2024)

<https://vimeo.com/905617671>

Película colateral (2024)

<https://vimeo.com/904822450>

Punto de quiebre (2025)

<https://vimeo.com/1050972280>

PROGRAMA 2

UN EXTRANJERO EN LA COMUNIDAD

Viernes 13 de junio, 18:00 h

La figura del extranjero irrumpe en el tejido comunitario de diferentes pueblos oaxaqueños, a menudo como un elemento disruptivo o también como un catalizador de nuevas dinámicas. Su mera presencia puede desestabilizar las normas establecidas, revelar tensiones subyacentes o, por el contrario, enriquecer el entramado social con nuevas perspectivas y experiencias. La presencia del extranjero puede obligarnos a reconsiderar lo familiar. Desde una óptica ajena, los tiempos y los espacios se alteran, se enrarecen y se enriquecen. Lo cual, en un sentido creativo, permite la observación de las tradiciones, rituales y mitos de origen, inscritos en esos mismos tiempos y espacios, pero fuera de sus ordenamientos rutinarios.



REY OH BEYBE

2001 | 06:12 min.

Retrato de perfil de uno de los grandes de la canción exótica en la ciudad de Oaxaca. compositor, poeta versático y médium, que nos deleita con algunas de sus grandes melodías.



CÓDIGO DE TIEMPO

2002 | 08:20 min.

Código de tiempo es un ejercicio fundamental en el devenir del acano¹⁴. Primer intento de trabajar con un performer, buscar locaciones y objetos. Se pensaba como un haiku, un conglomerado de acciones sueltas e interconectadas, inspiradas en un poema de Joan Brossa.



OFRENDA OAXAQUEÑA

2006 | 01:38 min.

Reciclaje mediático de viejas tradiciones regionales en Oaxaca.



LA COLINDANCIA

2005-2011 | 12:16 min.

Esta película es un ensayo elemental sobre las potencias del cine y sus derivados digitales. En ella el mundo se presenta en una pantalla como si se tratara de un recorte perfecto. La elección del tema es una formalidad para poner en acción el dispositivo: la fiesta de los muertos en el valle zapoteco de Oaxaca, su ritual cíclico, su relativo exotismo, el lugar común –casi de monografía escolar–, la distancia y la proximidad jugando todo el tiempo.



FRANJA COSTERA

2009 | 23:08 min.

Cartografía discontinua, arqueología de la memoria y experimento audiovisual sobre el paisaje humano. El parque nacional lagunas de Chacahua en la costa chica Oaxaqueña se despliega en fragmentos y situaciones detonadas por la cámara y su vector de fuerza. Personajes presentando su energía frente al espejo electrónico en un ejercicio de revelación compartida.



LA REGIÓN INVISIBLE

2010 | 18:28 min.

Etnografía refractaria y fragmentada sobre un lugar en los bordes del mapa: San Lucas Camotlán, Oaxaca. Se trata de una de las tantas comunidades que transitan todos los días por varias capas de historia y comunican transversalmente tiempos en conjugaciones misteriosas.



EL ORIGEN DEL MUNDO

2019 | 01:38 min.

Antes de que el mundo tuviera nombre y forma, cuando las estrellas se encontraban unidas a la misma fuente y las palabras no lograban aún definir cosas ni colores, la luz y la oscuridad se mezclaban en una sola materia, todo estaba ya vivo y a punto de nacer, y solo se podía recordar el futuro. De ese impacto solo queda el gran cráter-laguna donde llegaron en forma de roca los primeros habitantes de la tierra.



PRESENTES IMPUROS (FAKE FRUIT)

2022 | 02:19 min.

Cine post Rb&b, post pandemic flow, hecho con los materiales elaborados durante el Taller de cine accidental (2007) en el Centro fotográfico Manuel Álvarez Bravo, preservados para los presentes impuros impredecibles. La protagonista del filme es la calle de Alcalá, andador turístico en coma tras la agitación profunda del 2006, mucho antes de la anunciación de la gentrificación como destino manifiesto.



RÍO COPALITA

2024 | 02:51 min.

Casi *ready made*, empalme radical de posibilidades y temporalidades, Río Copalita es una transmigración múltiple de una película oaxaqueña, hecha por Florentino Paz Pacheco. En ella los tiempos se enciman sobre otros tiempos que, a su vez, están plegados sobre otros tiempos. La entidad legó con un proyector súper 8 de anticuario en 2004 en el marco del taller Mirada biónica. En 2008 se digitalizó artesanalmente a través de una cámara mini dv y se incrustó en la pieza provisional Río Copalita. En 2024 se escaneó el material y se tejió el audio de la postproducción.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Pulpo rojo (2011)

<https://vimeo.com/24203570>

Placa madre (2016)

<https://vimeo.com/155281475>

PROGRAMA 3

ARCHIVOS DEL MAL, MALES DE ARCHIVO

Miércoles 18 de junio, 18:00 h

En las obras que componen este programa, Bruno Varela problematiza la desintegración del tejido social, producto de la actividad criminal en México, así como denuncia la explotación laboral y la subexposición de los cuerpos por parte de agentes extranjeros. En estas imágenes, el pueblo que falta –o cuya presencia es opacada bajo los reflectores espectaculares, tanto en lo real como en su representación hegemónica–, persiste en formas espectrales que resisten a su borramiento en el seno de las narrativas oficiales, que a su vez permiten la sobreproducción y distribución clandestina de imágenes de cadáveres y actos violentos, así como una cierta articulación y redistribución de lo sensible que oblitera la explotación de los pueblos.



MATERIA OSCURA

2016 | 08:44 min.

Materia oscura parte de un trabajo de excavación sobre las 54 mil fojas divididas en 85 tomos y 13 anexos del “Caso Iguala”, hechos públicos por la Procuraduría General de la República en el 2015. Los documentos presentados en formato de PDF, conforman un grupo de archivos ilegibles, tachados, fotocopiados, escaneados y vueltos a fotocopiar varias veces hasta que la desaparición quedó integrada en el propio documento.



VOLATILIDAD

2015 | 02:07 min.

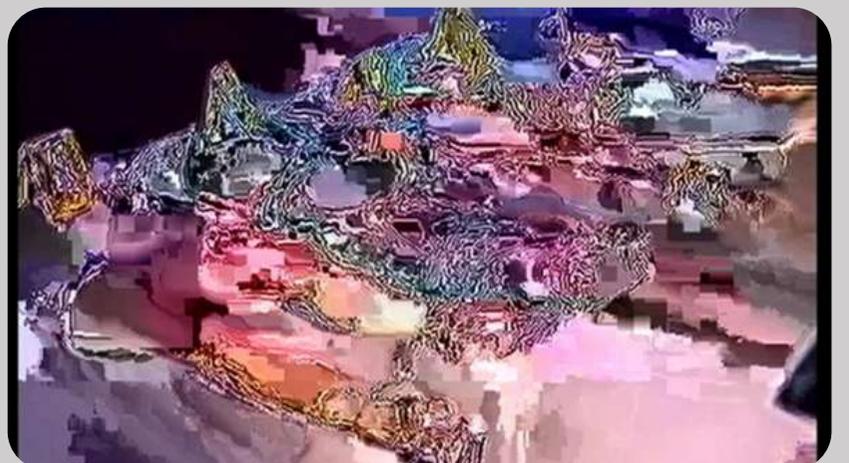
La desaparición forzada es una práctica sistemática del terrorismo de Estado, es una operación de invisibilidad inducida. El entonces Procurador general de la República mexicana, desde el teatro de operaciones, encarnó el guión de un trágico acto de prestidigitación: magia oscura, mal sueño.



FAUNA NOCIVA

2015 | 01:16 min.

Datamosh sobre la imagen de Julio César Mondragón, normalista de Ayotzinapa, hecha pública por distintos medios de comunicación poco después de que la PGR afirmara que “la necropsia realizada por los médicos forenses del Ministerio Público de Iguala al cuerpo del estudiante –a quien le fue arrancado el rostro– dictaminó que esa mutilación fue provocada *post mortem* “por la fauna nociva que se encontraba en el lugar”.



COLISIÓN

2014 | 04:16 min.

Datamosh que produce un impacto entre cuerpos significantes distantes y una investigación alrededor del error de comunicación entre dispositivos, mediada por las psicofonías de Konstantin Raudive. Las imágenes remontadas provienen del vertedero de basura audiovisual del internet, se trata de noticieros amarillistas como el “blog del narco” y otros materiales aterradores puestos a disposición en la red.



DESINTEGRACIÓN

2018 | 02:12 min.

En el país de los desollados, incinerados, disueltos en ácido, el Estado construye una narrativa en la que los cuerpos se vaporizan, se desintegran. Pero el trabajo de la imagen, del cine, intenta aprehender las presencias para reproducirlas en su eco de luces y sombras. Esta tira acrílica emulsionada, expuesta y revelada, se baña de una solución ácida para desaparecer la imagen, pero aun así las presencias trascienden.



PARQUE COLOSIO

2013 | 05:30 min.

Arqueología imaginaria de un parque en proceso de ruina y construcción al mismo tiempo. Resonancias históricas que reverberan en el colectivo al ritmo repetitivo de La culebra. Un corte histórico que pone en sincronía los distintos presentes que convergen aquí y ahora.



LA TRANSPARENCIA

2015 | 01:28 min.

Simulacro de película proyectada sobre superficies cargadas de información, hasta derretirse en luz y sombra. Mientras esta operación cartográfica sucede, el presidente de la república se disuelve en palabras que parecen salir de un aparato (de estado).



RÁFAGA

2012 | 02:28 min.

Datamosh que produce un impacto entre cuerpos significantes distantes y una investigación alrededor del error de comunicación entre dispositivos, mediada por las psicofonías de Konstantin Raudive. Las imágenes remontadas provienen del vertedero de basura audiovisual del internet, se trata de noticieros amarillistas como el "blog del narco" y otros materiales aterradores puestos a disposición en la red.



TZOMPANTLI

2015 | 03:13 min.

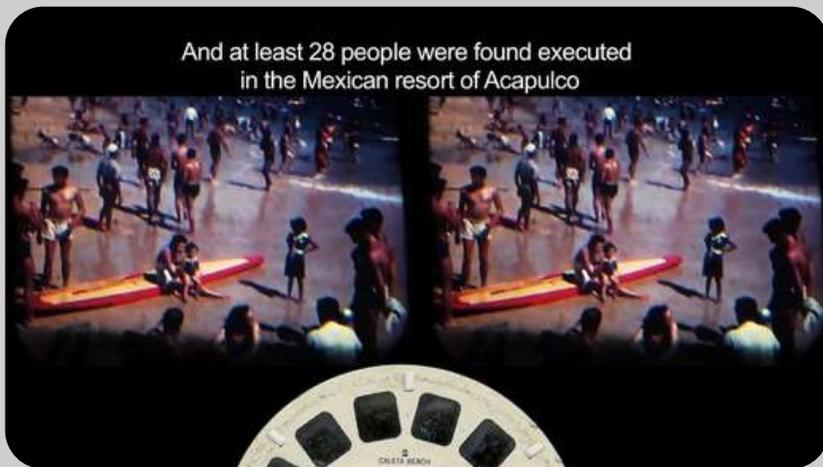
Cráneos, restos óseos, cuerpos enterrados. Excavaciones arqueológicas e investigaciones forenses, entierros sagrados y fosas clandestinas, hallazgos prehispánicos y búsquedas contemporáneas. Sacrificios distintos pero similares. Palimpsesto digital de viejas y nuevas violencias. Todos los muertos son reales.



OBJETOS BLANCOS

2022 | 06:46 min.

Esta obra presenta una secuencia de imágenes prohibidas para hacer visible un mundo siniestro en el que los seres del poder hacen arder piras con cuerpos para después moler sus huesos y esparcir las cenizas y los dientes. Se trata de cuerpos que desaparecen y regresan eternamente como imágenes.



AK PULCO

2013 | 00:51 min.

Un disco de view master de los cincuenta encontrado en un mercado de pulgas es el detonador de este experimento de imágenes estereoscópicas que amplifican la realidad nacional de forma elocuente. El puerto paradisiaco de Acapulco, alguna vez el lugar de la vacación planetaria se desbarra por la quebrada de forma irreversible



ESTELA

2012 | 09:29 min.

Documental intermedio que presenta el contorno de un personaje desaparecido.



PERTURBACIÓN Y REFLEJO

2022 | 03:14 min.

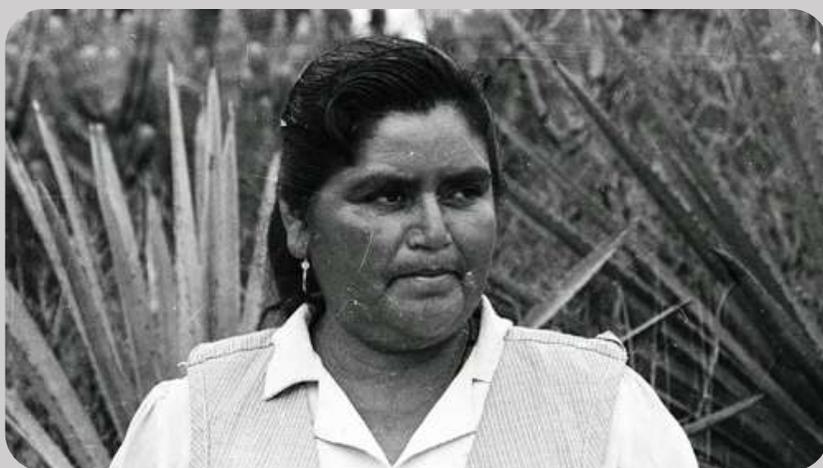
Película en Súper 8 filmada en el año 2017, durante las manifestaciones por el rechazo a la visita de Enrique Peña Nieto.



LOS CUERPOS INDÓCILES

2018 | 03:39 min.

Los cuerpos indóciles se resisten a desaparecer así nomás; persisten como entidades en latencia, borrados, enterrados, disueltos, incinerados. Son cuerpos que no encontraron función en un engranaje de muerte que tritura todo lo que ingresa en sus entrañas, son cuerpos desperdicio.



CUERPOS COMPLEMENTARIOS

2022 | 05:06 min.

En 2001 la artista Shirin Neshat fue a filmar a Oaxaca junto con el mítico Darius Khondji y una producción inmensa. Bruno Varela fue el encargado del casting, convocando a más de 400 personas de las diversas comunidades alrededor de la Ranchería El Manzano para trabajar en la película. Durante la actividad estuvieron prohibidas las fotografías, pero el trabajo de dos meses de búsqueda generó registros fijos y en movimiento que se convirtieron en una bitácora de caras, lugares, paisajes.



PAPELES SECUNDARIOS

2003 | 05:06 min.

Ensayo hecho con el material recopilado durante la visita de Shirin Neshat a Oaxaca que, posteriormente, conformó *Cuerpos complementarios* (2022).

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Tiempo aire (2015)

<https://vimeo.com/128256713>

Presencia indómita (un ensamblaje hecho a partir de superposición de fantasmas) (2024)

<https://vimeo.com/1020025332>

Juegos de manos (2015)

<https://vimeo.com/145666979>

Esquirlas (2015)

<https://vimeo.com/150031158>

PROGRAMA 4

FICCIONES ESPECULATIVAS

Jueves 19 de junio, 18:00 h

La obra de Bruno Varela se caracteriza por la experimentación formal y la exploración de aparatos y tecnologías obsoletas. Pero en su incursión en la ficción especulativa resuenan también ecos de la profunda conexión que las culturas ancestrales oaxaqueñas mantienen con la naturaleza, el tiempo cíclico y las dimensiones espirituales. A través de atmósferas oníricas, la subversión de la linealidad narrativa y la presencia de elementos simbólicos, Varela evoca, de manera abstracta o intuitiva, la compleja red de relaciones entre el ser humano, el cosmos y la tierra.

En estos cruces, Varela utiliza recursos como la manipulación del tiempo y el espacio, la alteración de la imagen y el sonido, la fragmentación de la trama y el reciclaje de archivo para crear ambientes inquietantes. Sus obras no buscan ofrecer respuestas fáciles, sino plantear interrogantes sobre el futuro, la identidad y los límites de lo posible.

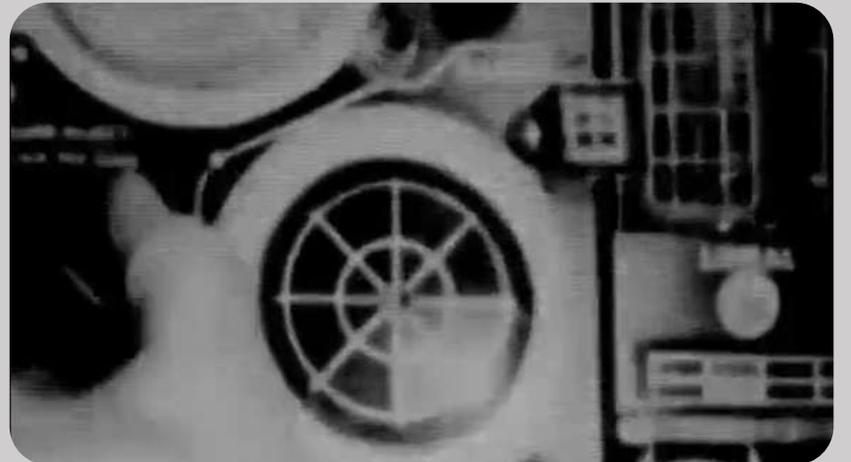
El cine de Bruno Varela se erige así como un espacio de exploración audaz donde la ficción especulativa se convierte en un vehículo para la experimentación estética y la indagación filosófica. Así, las películas que componen este programa incorporan elementos de ciencia ficción y fantasía como herramientas para cuestionar las estructuras sociales, la tecnología y la propia naturaleza de la existencia humana.



SUR ADENTRO

2008 | 16:32 min.

Documental experimental que falsifica evidencias del colapso de una ciudad mítica, la Atlántida, enclavada imaginariamente en el altiplano andino



SUR-FACE

2010 | 13:13 min.

Imágenes de superficie en un tiempo fuera del tiempo; puesta en escena y documento histórico embalsamado en un par de películas encontradas el mismo día en un mercado de antigüedades.



PORQUE DIOS TAMBIÉN ES UN TRIÁNGULO

2023 | 03:55 min.

Pequeño ejercicio de ficción especulativa y construcción (im)provisional con archivos. S8 filmado entre Nueva York en el año 2005 y Oaxaca en 2016, a lo que se añade un rollo encontrado en el mercado en el 2007 que contiene la filmación, desde la teleVisión, del despegue del Apollo 11.



ANÁHUAC CONTRA LOS ROBOTS 1: LA MÁQUINA DEL FUTURO

2024 | 13:28 min.

Un ensayo, una película expansiva y germinal, nixtamalizada y mecanizada. Parte del díptico Anáhuac contra los robots, que funciona como una máquina de contingencia y tecnología especulativa.



ANÁHUAC CONTRA LOS ROBOTS 2: LA RANURA EN EL TIEMPO

2024 | 13:38 min.

Segunda parte del díptico *Anáhuac contra los robots*, en la que una guerra invisible tiene lugar, se trata de una confrontación de orden mágico. En ella, los signos y su repetición producen el tiempo y sus síntomas. Se necesitan otros mapas que den cuenta de la dislocación: mapas de eventos cuánticos, de viajes interiores, sónicos, de memoria común, de milpa y de conexiones.



CANTO A UN DIOS ROBOT

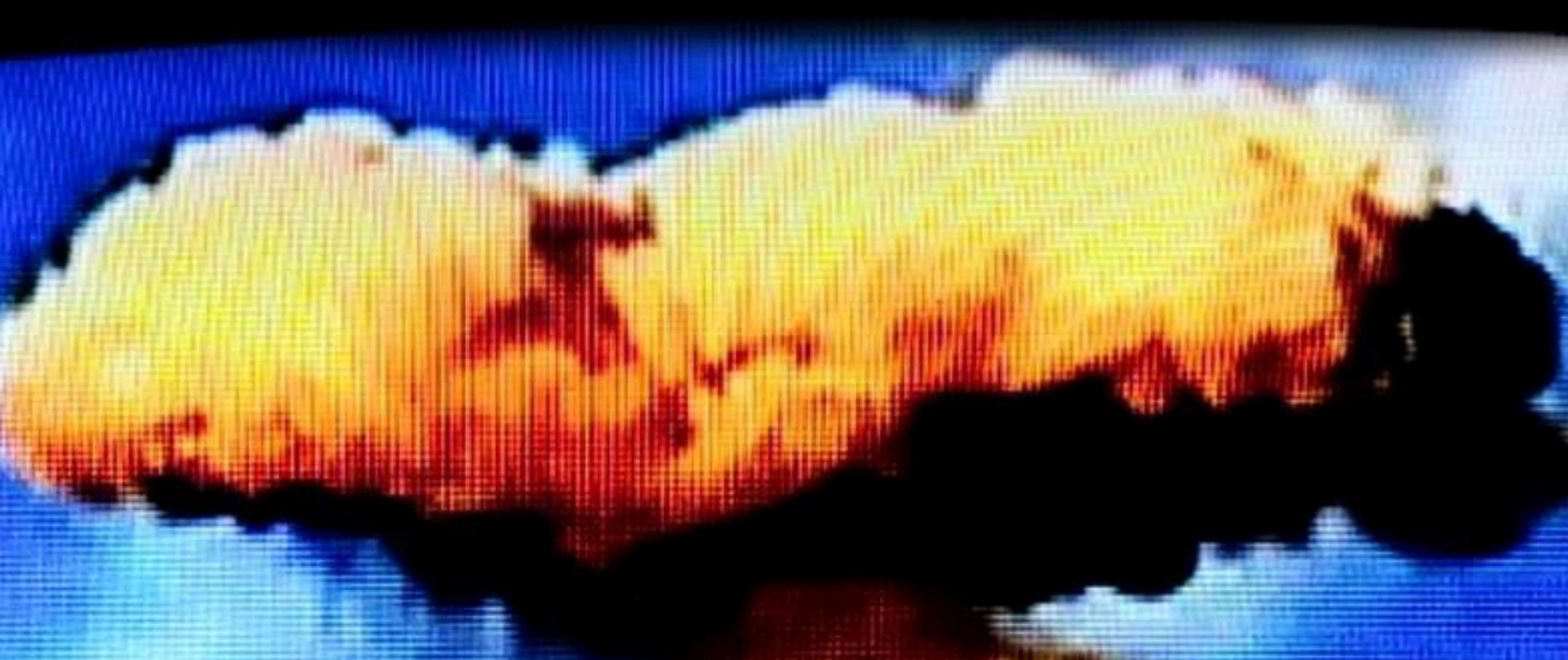
2025 | 04:57 min.

Película tótem, construida a partir del hallazgo de un rollo translúcido, en la que se narra la historia del dios robot, su muerte y resurrección: traición, venganza y regreso del fuego para anunciar el nuevo tiempo. El retazo de 35mm no es otra cosa más que un avance en español, de *Robocop*, estrenada en 1986. Todo el material fue escaneado manualmente y el audio se conformó con diversos materiales del vertedero digital.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Mano de metate (2018)

<https://vimeo.com/256326337>



FUNCIÓN DE CLAUSURA

-MONOLITO

**-ANÁHUAC CONTRA LOS
ROBOTS**

Viernes 20 de junio, 18:00 h.





Monolito

2019 | 40 min.

El monolito está habitado por una entidad minúscula, un universo consciente, un dios o una de sus formas. En su intento de resonancia con lo humano sólo logra avivar el fuego. Todo arde para preparar la nueva siembra. Película en obra negra, materiales de baja resolución, intensidades, flujos, cuerpos afectados y cuerpos afectando otros cuerpos. La revuelta es un estado de presente, expansivo. Un largometraje corto, un cortometraje largo. Archivos de Oaxaca 2006, premoniciones, sueños de máquinas inducidas, señales emanadas desde el espacio profundo. El fuego en presente, como una anticipación del momento. Libre apropiación de una premisa de Félix Guattari, declaración de amor incendiaria y extraterrestre. Un gran cartel y muy buenos stills. Una película fallida en su temporalidad, una película aún porvenir.



Cine expandido

Anáhuac contra los robots

2025 | 20 min.

Tomando su nombre de un préstamo laxo de la obra de Georges Bernanos (1947), adaptada al cine por Jean-Marie Straub, Francia contra los robots (2020), el díptico futurista (y, a decir de Byron Davies, neomexicanista) de Bruno Varela es el resultado de una sobreacumulación de ideas en torno a la exploración no solo del propio medio cinematográfico y de sus imágenes, sino del tiempo. Se trata, también, del desarrollo o puesta en práctica de una poética-política que fricciona los modos de hacer artesanales característicos del artista radicado en Oaxaca, con el fin de hacer surgir de ellos un chispazo que alumbre al caudal de imágenes potenciales que, moviéndose libremente en el tiempo y el espacio, van y vienen de una vida a otra.

Rector General

Dr. José Antonio de los Reyes Heredia

Secretaria General

Dra. Norma Rondero López

Coordinadora General de Difusión

Dra. Yissel Arce Padrón

Titular de la Casa de la Primera Imprenta de América

Dr. Antonio Ziri3n P3rez

Curadur3a

Mariana Mart3nez Bonilla

Producci3n

Antonio Ziri3n P3rez

Grisel Garc3a Cort3s

Juli3n Reinosa Cuervo

Dise3o

Grisel Garc3a Cort3s

Antonio Ziri3n P3rez

Operador audiovisual

Eduardo Aguirre Guill3n



CasadelaPrimeraImprenta

#CasaAbiertaAlCine

